

## El Plantel Azcapotzalco visita el Museo Memoria y Tolerancia

### ■ Aprender del pasado para mejorar el presente

JAVIER RUIZ REYNOSO

La Universidad Nacional Autónoma de México así como el Colegio de Ciencias y Humanidades son espacios donde se promueve el reconocimiento a la diversidad, el respeto a las ideas y la igualdad entre semejantes. El espíritu universitario conlleva por antonomasia el principio de la tolerancia puesto que es un ámbito en el que cotidianamente se concentran expresiones de una comunidad heterogénea.

Cultivar estos valores y ampliar la percepción del entorno de los alumnos en complemento a las clases, es otro de

los propósitos escolares de la máxima casa de estudios y del subsistema de bachillerato.

En este sentido, la Dirección del Plantel Azcapotzalco en coordinación con el Programa de Patrocinio Escolar a Preparatorias Públicas, llevó a cabo la visita de alumnos, profesores y padres de familia al *Museo Memoria y Tolerancia*, en el que observaron una de las secuencias históricas más oscuras del género humano, la discriminación y el racismo como figuras principales del holocausto judío y de otras barbaries cometidas contra pueblos enteros, cuya intención es recordar para que el olvido no permita a las nuevas generaciones ser parte de estos actos de lesa humanidad.

Los jóvenes del plantel que tuvieron oportunidad de visitar el museo, dieron cuenta por medio de imágenes, objetos y testimonios de sobre-



EN ESTE NÚMERO...

- \* Se lleva a cabo ciclo de conferencias en torno a la situación del país pág. 3
- \* El Carro de Comedias de la UNAM se presenta en Azcapotzalco pág. 4
- \* Presentan el libro *Historias del Multiforo Cultura Alicia* en el plantel pág. 6
- \* Suertudos cuarentones pág. 7

vivientes, de la política racial y bélica de exterminio nazi contra la población judía. Pudieron atestiguar que la experiencia de esta práctica genocida, se ha repetido a lo largo de la historia en otras poblaciones, sólo por mencionar algunos casos tenemos a Camboya, Guatemala o Ruanda, que han sufrido en carne propia los estragos del genocidio.

La visita al museo en la Avenida Juárez de esta ciudad, se realizó el 1 y 2 de febrero pasado, busca contribuir a preservar entre los jóvenes de nivel medio superior un espacio permanente que reivindique el valor de la tolerancia y la diversidad. Participaron 29 grupos de las materias de Ciencias Experimentales, Historia, Filosofía y Taller de Lectura, fueron acompañados por sus

## EDITORIAL

A decir de los 40 años de creación del Colegio de Ciencias y Humanidades... toda una vida, has reflexionado en lo que cualquier transeúnte piensa cuando ve a algún integrante de nuestra comunidad entrar o salir del plantel; pueden ser mil y un pensamiento, depende de quien se trate; si nos conoce sabrá a qué venimos y tal vez hasta que función desempeñamos, si sucede lo contrario incluso hasta se pregunte qué hacemos.

Independientemente de sus pensamientos o cuestionamientos, es importante recordar y tener muy claro que sea cualquier fuere nuestro rol en esta comunidad, somos universitarios y nuestros fines al ingresar están definidos, seamos académicos, alumnos, trabajadores o funcionarios.

El papel que jugamos en cualquiera de nuestros ámbitos es tan valioso uno como otro y no debemos olvidar que cada una de las funciones que desempeñamos es importante ya que, como una comunidad dependemos unos de otros.

Se dice que la identidad es un conjunto de caracteres que permiten a alguien reconocernos y nuestro caso no es la excepción, pertenecemos y representamos a una institución, y no cualquiera, ya que es la mejor de América Latina y se encuentra entre las cien más importantes del mundo; esto, tal vez te parecerán palabras o números; sin embargo, no sientes latir tu corazón más fuerte, mariposas en el estómago o que se te "enchine" la piel cuando gritas un goya, eso es tener espíritu universitario; entonces compañero profesor, alumno, trabajador pongámonos la camiseta y además de hacer lo que nos toca de la mejor manera, representemos a nuestra institución como todo un universitario, o a poco no siente bien decir "estudio en la universidad o trabajo en la UNAM". Fuera del plantel seguimos siendo universitarios y ceceacheros porque es nuestra convicción, estamos aquí finalmente porque nos gusta su modelo educativo, la labor diaria y el sentido de pertenencia que nos alimenta cotidianamente; recordemos que también cada uno de nosotros desde nuestros espacios hacemos posible su existencia.

Nuestra UNAM nos permite libertad de expresión, socializarnos, pertenecer a grupos con diversidad de pensamiento y de preferencias sexuales, pero es importante no dejar de lado el respeto y la tolerancia, así como nuestro marco legislativo.

Demostremos pues como universitarios los principios que nos rigen y seamos respetuosos con nuestros semejantes.

profesores, prestadores de servicio social, padres de familia y funcionarios, cubriendo ambos turnos en toda su jornada.

La Directora del plantel, Sandra Aguilar Fonseca, después de visitar las instalaciones del museo en compañía de los alumnos, señaló "esta actividad fomenta entre ellos valores de suma importancia para la convivencia diaria tanto en nuestra comunidad como en su núcleo familiar, fortalece el respeto, la tolerancia y los principios básicos de armonía entre la sociedad".

La instalación museográfica cuenta con elementos visuales que reconstruyen en los cinco niveles que la conforman, los horrores y atrocidades cometidas por el género humano antes y después de la Segunda Guerra Mundial, y conforme son visitadas las diferentes salas se pretende que reflexionen sobre la importancia de la tolerancia para la coexistencia humana.



Se pueden encontrar algunas obras artísticas que fueron elaboradas con la intención de resaltar valores como la paz y la armonía; en los pasillos externos podemos observar el *Memorial de los niños* elaborado por el artista holandés Jan Hendrix, representado con hojas de olivo en recuerdo de cada uno de los niños que han muerto en conflictos bélicos.



La actividad estuvo a cargo de Marisela Ávila Fonseca, secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje en coordinación con la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos (DGOSE) de la UNAM.

### Comentarios de la visita al Museo:

**Profra. Gabriela Gómez Lugo:** "La exposición tiene la finalidad de hacer conciencia, sobre todo en los jóvenes, acerca de las consecuencias de la intolerancia y el racismo".

**Katerin Rincón Pérez,** grupo 202: "Me gustó mucho la visita al museo, en especial lo de Hitler, la exposición nos enseña a tener un cambio de actitud".

**Sra. Magdalena García Ruiz:** "Me pareció muy bien la visita, nos hizo reflexionar mucho. El comportamiento de los alumnos de lo mejor".

## Se lleva a cabo ciclo de conferencias en torno a la situación del país

■ Reflexionan sobre cuestiones sociales, económicas y políticas

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

No hay mejor manera de conmemorar los 40 años del Colegio de Ciencias y Humanidades, que continuar con el trabajo académico siguiendo los tres principios que dieron origen a su modelo educativo de bachillerato universitario innovador; aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser. Ponerlos en práctica significa, entre otros aspectos, formar alumnos críticos de su realidad y autónomos de su aprendizaje, lo que convierte al profesor en un guía y orientador para lograrlo.

En el marco de este acontecimiento, para continuar y fortalecer la formación de los alumnos, Guadalupe Yerena Arauz, profesora del Área Histórico Social y coordinadora del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, ha organizado un ciclo de ponencias, con el objetivo de generar momentos de reflexión y discusión entre los jóvenes sobre temas del acontecer cotidiano, que de alguna u otra manera les afectan.

Asimismo, pretende alcanzar en ellos cambios de actitud y concientizarlos sobre la situación política, social y económica que viven, así como reforzar los conocimientos adquiridos en el aula y desarrollar la habilidad de relacionar lo aprendido con la realidad jurídico – económica que impera en el país.

Para dar inicio a este ciclo de ponencias, el pasado 27 de enero, Joaquín Martínez Morales, secretario general del plantel, invitó a los alumnos a conocer su realidad, “busquemos aquellos caminos que nos permitan acercarnos y comprenderla; no sólo con los sentidos, sino a través del uso de la razón, que es el principio básico que ha guiado a la humanidad”.

De este modo, Luis Escobar Aubert, doctor en Derecho por la Universidad de Salamanca, España y con una amplia trayectoria en este ámbito, fue el primer ponente abordando el tema *Plan Nacional de Desarrollo*, en la cual hizo un breve recorrido por la historia del país para explicar cómo surge un plan de desarrollo y su importancia para el país, destacando que en ocasiones no se lleva a cabo lo planeado ni se alcanzan las metas propuestas, por lo que concluyó que “este país requiere de un cambio de modelo de desarrollo económico; el desarrollo neoliberal ya se agotó, por lo que un grupo interdisciplinario de académicos de la UNAM dio respuesta a ese requerimiento social y elaboramos una propuesta de cambio, lo que les toca es conocerlo, enriquecerlo y trabajar en ello”.

Por otro lado, el 1 de febrero, se presentó la ponencia *Derecho fiscal* por Sonia Gutiérrez Ávalos, maestra en Derecho Administrativo y Fiscal, quien

destacó la importancia de conocer este ámbito, ya que “el origen o causa de la pobreza, es el no cumplimiento de la Constitución por parte de las autoridades, debido al desconocimiento o incomprensión de esta rama, lo que propicia que la sociedad no exija sus derechos”. Recalcó que el aprendizaje en estas áreas será el instrumento para proponer acciones institucionales de cambio.

Finalmente, Jessica Arellano Ávalos, abordó el tema *Valorización capitalista de la naturaleza en América Latina*, resaltando que en el modelo económico capitalista la naturaleza es cosificada y transformada en proveedora de recursos naturales, abandonando la relación tradicional, hombre–naturaleza de las culturas originarias, asimismo, hizo un llamado para que los jóvenes no sean indiferentes a estas cuestiones y se trabaje por un necesario cambio de actitudes.

Con estas pláticas, Yerena Arauz invitó a los jóvenes a reflexionar y contestar a la pregunta “qué estás dispuesto a realizar para que este país sea más justo y se logre un cambio juntos”, esperando su participación en el Programa Jóvenes hacia la Investigación, los días martes y jueves de 11 a 15 horas en el edificio T, planta alta. 



Luis Escobar Aubert



Sonia Gutiérrez Ávalos



Jessica Arellano López

## Quince años de promover música alternativa

### ■ Presentan libro sobre el Multiforo Cultural Alicia en el plantel

JAVIER RUIZ REYNOSO

**E**l Colegio de Ciencias y Humanidades cumple con la función de preparar a los alumnos para el siguiente nivel de estudios superiores, pero también constituye, un espacio donde se presentan diferentes formas de expresión de la cultura y del arte para que los estudiantes acrecienten su visión del entorno en el que viven como parte de su formación integral.

En este sentido, el Plantel Azcapotzalco a través de la coordinación del Área Histórico-Social del turno matutino, organizó el 2 de febrero pasado en la sala Juan Rulfo, la presentación del libro que conmemora los quince años de vida del Multiforo Cultural Alicia, lugar que a partir de mediados de los noventas, es punto de referencia de la cultura alternativa y espacio de reflexión político-social.

Ignacio Pineda, fundador y representante, señaló que el foro inicia por la inquietud de “abrir un espacio donde se escuche otro tipo de música”, retoma los ideales de “autonomía y autogestión” del movimiento zapatista y se establece como “laboratorio de culturas subterráneas”. Dio cabida a corrientes musicales poco conocidas en aquel entonces, como el hip hop, fusión, ska y surf, entre otras, cuyo resultado fue la proyección de grupos a nivel internacional.

*Alicia en el espejo. Historias del Multiforo Cultural Alicia*, es el nombre de esta publicación que



Bertha Mancera, Carlos Esparza, Ignacio Pineda, Héctor Carillo Ricardo Díaz y Sergio Férias.

dirigió la periodista de origen vasco María Teresa López, es un texto que recoge las experiencias vividas durante estos quince años de labor cultural del Alicia.

El foro Alicia adquiere su nombre en alusión “a la novela de Lewis Carroll, pero también en referencia a Radio Alicia, estación de radio en Bolonia, Italia, que sirvió de medio de comunicación entre los jóvenes de la convulsionada década de los setentas, expresó Pineda.

Para Bertha Mancera, profesora del área de Talleres, el libro plantea dos historias paralelas, la de Alicia, una joven con “sueños y aspiraciones” y el foro. En la medida que va creciendo se convierte en asidua asistente, se identifica con la música y su tendencia política, ahí se informa de temas sociales, y conoce sobre el EZLN. “Son dos historias paralelas que se entretajan y se desarrollan juntas, *Alicia a través del espejo* se refiere a esta joven y al foro como un espejo”.

“Testimonio del panorama de la música, de cierta música que no se conocía en las estaciones de radio,

ni en la televisión en aquel momento” destacó.

También participó en la mesa Héctor Carrillo, vocalista de grupo *Salón Victoria*, quien comentó algunos momentos memorables compartiendo el escenario con

grupos como Panda, Los Exquisitos, Lost Acapulco y su encuentro con músicos que el admiraba, entre ellos Jaime López y Los Fabulosos Cadillacs.

Ricardo Díaz, profesor de Historia del plantel, señaló el papel del Alicia como un espacio de autogestión que ha dado voz a “los olvidados del centenario y bicentenario: los pobres, los jóvenes y las mujeres; es una instancia independiente del poder, llámese partidos o instituciones como Televisa; es un refugio de espíritus rebeldes”.

Compartieron la mesa Sergio Férias Ruiz, jefe del área de Histórico-Social, como moderador, Carlos Esparza integrante del foro Alicia, así como Nefthalí Miranda, profesor de Historia y promotor del evento. 



## Remembranzas del ayer en el presente, 1971 - 2011

**Bajo un espíritu interdisciplinario, el CCH en cuatro años de enseñanza, investigación y difusión cultural ha beneficiado a 90 mil alumnos inscritos\***

Creado en enero de 1971 por el Consejo Universitario, e inaugurado en abril del mismo año, el CCH confirió al nivel de bachillerato, mediante su Unidad Académica correspondiente, una flexibilidad mayor y nuevas opciones y modalidades a la organización de sus estudios. En efecto, para lograr la formación polivalente del estudiante, el CCH ha introducido la formación activa e interdisciplinaria. Así, el alumno se convierte en un sujeto activo del proceso de enseñanza – aprendizaje, se inicia en los aspectos básicos de la investigación científica y en la difusión de las manifestaciones culturales.

### BACHILLERATO

Cuatro de los seis semestres en que está dividido el programa,

presentan 17 horas efectivas de labores a la semana, más las que el alumno destine opcionalmente al estudio de un idioma extranjero y al adiestramiento técnico – profesional. Las asignaturas de los cuatro primeros semestres (obligatorias) cubren las áreas de matemáticas, física, historia universal y de México, química, biología, más talleres de lectura de clásicos universales, españoles e hispanoamericanos, y el taller de redacción. Los semestres quinto y sexto ofrecen materias opcionales, que el estudiante escoge de acuerdo a sus intereses.

Junto a los aspectos de enseñanza, investigaciones científicas básicas y difusión cultura, en el CCH también se desarrollan actividades deportivas que complementan la formación del



alumno, lo habilitan para el ejercicio de las diversas disciplinas y le sirven para cumplir mediante ellas con su servicio militar.

El CCH ofrece cursos optativos de inglés y francés, encaminados a capacitar al estudiante a comprender un vocabulario determinado, en sus formas oral y escrita. Asimismo, ha ofrecido formación técnica para los alumnos que han acreditado los dos primeros semestres. Existen diversas opciones técnicas, divididas en las áreas de servicios, comercialización, administración, técnica y artística. 

\* Gaceta CCH  
Enero 30, 1975

## ¿Qué pasaba en el Plantel Azcapotzalco hace 40 años?

### Curso de actualización en Química\*

El sábado 16 de julio se inició en el plantel Azcapotzalco, el *Curso de Actualización en Química*, que consta de 27 horas efectivas de trabajo, y que se llevan a cabo todos los sábados en el citado plantel.

El curso fue organizado por Ignacio Rodríguez Robles, secretario general del plantel, quien tiene a su cargo las sesiones de trabajo. Dichas sesiones se dividen en exposición oral, auto – evaluación y tareas de investigación. Los temas que se estudian durante las reuniones semanales, son los de Estructura Atómica y Enlace Covalente.

El objetivo del curso es el de actualizar los conocimientos de los

maestros en el campo de la química, y sentar las bases para la organización futura de eventos de este tipo, para cada una de las materias que se imparten en el Colegio.

Las personas que obtengan una calificación aprobatoria en la evaluación y hayan cumplido con un promedio aprobatorio, el 80% de las tareas e investigaciones, recibirán una constancia avalada por el cuerpo administrativo del plantel. 



\* Gaceta CCH  
Julio 31, 1975

## El Carro de Comedias de la UNAM se presenta en Azcapotzalco

### El teatro se acerca a los jóvenes

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

En punto de las 13 horas, se dio la primera llamada; la explanada principal del plantel se convirtió en un teatro al aire libre, con una escenografía sencilla pero creativa y llamativa, y frente a él, jóvenes, profesores y trabajadores que disfrutaron de la actuación del equipo que conforma El Carro de Comedias de la UNAM quienes, el pasado 3 de febrero, presentaron la obra *El Atentado*, de Jorge Ibarguengoitia, como parte de los festejos organizados por el Departamento de Difusión Cultural, a cargo de Getsemaní Castillo, para conmemorar los 40 años de vida del Colegio de Ciencias y Humanidades.

El Carro de Comedias, fue creado por la Dirección de Teatro de la UNAM que inició sus actividades en 1998 como un proyecto profesional de teatro itinerante, funciona mediante

un remolque que se transforma en escenario con extraordinaria sencillez; ofrece funciones en escuelas, plazas públicas, atrios, estacionamientos y muchos otros espacios al aire libre, buscando la profesionalización de todos los elementos que lo integran como proyecto de teatro de calle.

Su misión universitaria es presentar versiones contemporáneas de la dramaturgia clásica en espacios donde se transita cotidianamente, siguiendo como referencia el proyecto La Barraca, de Federico García Lorca, quien consideraba importante hacer del teatro un arte al alcance de todos, en esta ocasión, la explanada fue el escenario en donde se representó una de las obras del destacado escritor y periodista universitario Jorge Ibarguengoitia.



Bajo la dirección de Carlos Corona, *El atentado* recrea la situación de México en 1928 cuando el general Álvaro Obregón es reelecto Presidente de la República en medio de una atmósfera de violencia, desconfianza y manipulación.

El equipo de El Carro de Comedias está integrado por Cristhian Alvarado, Darwin Enahudí, Mireya González, José Raúl Vallejo, Alan Uribe y María José Vargas.

## Carlos Graef destacado universitario

### Plática sobre su obra científica

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

Como parte de los trabajos encomendados a los profesores al momento de ser reconocidos con una cátedra especial, está el difundir la obra y vida de personajes destacados en algún ámbito del conocimiento, tal es el caso del científico mexicano y universitario Carlos Graef Fernández, representado en esta ocasión, por María de Lourdes Romero Martínez, profesora del Área de Ciencias Experimentales.

Para continuar con dicha labor, el pasado 28 de enero la profesora presentó ante los alumnos algunos aspectos sobre su vida profesional y su obra científica, "Carlos Graef, no sólo se dedicó a la física o a las matemáticas, sino que con las habilidades e inteligencias que poseía, podía abarcar diferentes ámbitos, desde un excelente

maestro, escritor, matemático; hasta un destacado gravitacionista, la mayor parte de sus trabajos estuvieron relacionados con la gravedad y dedicó gran parte de su esfuerzo y atención al desarrollo de la ciencia y de la industria nuclear en México".

Agregó que, como suele pasar en la vida, existen personas que influyen en el rumbo tanto personal o profesional que se piensa tomar, en el caso de Carlos Graef, su madre fue la persona que lo motivó hacia la carrera de físico "con el libro *Física sin aparatos* que le obsequió, despertó su curiosidad y aprendió a construir diferentes aparatos, como el anillo de gravedad para demostrar la dilatación de los cuerpos".

Asimismo, la profesora dio a conocer en términos generales la

tesis doctoral del científico titulada *Análisis de las órbitas periódicas de las partículas a la radiación cósmica primaria*.

Para Lourdes Romero, el llevar a cabo esta labor con los jóvenes ha sido un reto, "quiero interesarlos y motivarlos a que ellos pueden lograr lo que se propongan, conozcan y tomen como ejemplo a personalidades egresados de nuestra Universidad que son reconocidos a nivel nacional e internacional y aprovechen todo lo que esta máxima Casa de Estudios les brinda", finalizó.



## Se lleva a cabo ciclo de conferencias en torno a la situación del país

### Reflexionan sobre cuestiones sociales, económicas y políticas

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

No hay mejor manera de conmemorar los 40 años del Colegio de Ciencias y Humanidades, que continuar con el trabajo académico siguiendo los tres principios que dieron origen a su modelo educativo de bachillerato universitario innovador; aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser. Ponerlos en práctica significa, entre otros aspectos, formar alumnos críticos de su realidad y autónomos de su aprendizaje, lo que convierte al profesor en un guía y orientador para lograrlo.

En el marco de este acontecimiento, para continuar y fortalecer la formación de los alumnos, Guadalupe Yerena Arauz, profesora del Área Histórico Social y coordinadora del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, ha organizado un ciclo de ponencias, con el objetivo de generar momentos de reflexión y discusión entre los jóvenes sobre temas del acontecer cotidiano, que de alguna u otra manera les afectan.

Asimismo, pretende alcanzar en ellos cambios de actitud y concientizarlos sobre la situación política, social y económica que viven, así como reforzar los conocimientos adquiridos en el aula y desarrollar la habilidad de relacionar lo aprendido con la realidad jurídico-económica que impera en el país.

Para dar inicio a este ciclo de ponencias, el pasado 27 de enero, Joaquín Martínez Morales, secretario general del plantel, invitó a los alumnos a conocer su realidad, "busquemos aquellos caminos que nos permitan acercarnos y comprenderla; no sólo con los sentidos, sino a través del uso de la razón, que es el principio básico que ha guiado a la humanidad".

De este modo, Luis Escobar Aubert, doctor en Derecho por la Universidad de Salamanca, España y con una amplia trayectoria en este ámbito, fue el primer ponente abordando el tema *Plan Nacional de Desarrollo*, en la cual hizo un breve recorrido por la historia del país para explicar cómo surge un plan de desarrollo y su importancia para el país, destacando que en ocasiones no se lleva a cabo lo planeado ni se alcanzan las metas propuestas, por lo que concluyó que "este país requiere de un cambio de modelo de desarrollo económico; el desarrollo neoliberal ya se agotó, por lo que un grupo interdisciplinario de académicos de la UNAM dio respuesta a ese requerimiento social y elaboramos una propuesta de cambio, lo que les toca es conocerlo, enriquecerlo y trabajar en ello".

Por otro lado, el 1 de febrero, se presentó la ponencia *Derecho fiscal* por Sonia Gutiérrez Ávalos, maestra en Derecho Administrativo y Fiscal, quien

destacó la importancia de conocer este ámbito, ya que "el origen o causa de la pobreza, es el no cumplimiento de la Constitución por parte de las autoridades, debido al desconocimiento o incomprensión de esta rama, lo que propicia que la sociedad no exija sus derechos". Recalcó que el aprendizaje en estas áreas será el instrumento para proponer acciones institucionales de cambio.

Finalmente, Jessica Arellano Ávalos, abordó el tema *Valorización capitalista de la naturaleza en América Latina*, resaltando que en el modelo económico capitalista la naturaleza es cosificada y transformada en proveedora de recursos naturales, abandonando la relación tradicional, hombre-naturaleza de las culturas originarias, asimismo, hizo un llamado para que los jóvenes no sean indiferentes a estas cuestiones y se trabaje por un necesario cambio de actitudes.

Con estas pláticas, Yerena Arauz invitó a los jóvenes a reflexionar y contestar a la pregunta "qué estás dispuesto a realizar para que este país sea más justo y se logre un cambio juntos", esperando su participación en el Programa Jóvenes hacia la Investigación, los días martes y jueves de 11 a 15 horas en el edificio T, planta alta.



Luis Escobar Aubert



Sonia Gutiérrez Ávalos



Jessica Arellano López

## Mi paso por el CCH Azcapotzalco

Alumno, profesor o trabajador, te invitamos a que nos compartas tu experiencia en el plantel en conmemoración de sus 40 años.

### Suertudos cuarentones

Profr. ALBERTO MOLINA TAPIA  
Área de Matemáticas

Quise compartir con ustedes que tengo la fortuna de formar parte de un grupo privilegiado de profesores, que tuvimos la suerte de participar en el nacimiento de una institución educativa que habría de cambiar la concepción del bachillerato en nuestro país.

Fuimos convocados un grupo de jóvenes que recientemente habíamos

concluido o estábamos por concluir la licenciatura, llenos de energía, con ganas de hacer algo para mejorar el mundo, fuimos terreno fértil para asimilar el entusiasmo de quienes planearon, diseñaron y armaron la primera idea de lo que sería el CCH.

Acudimos a un curso de ambientación en el entonces Centro de Didáctica de la UNAM, donde grandes personalidades de la Universidad nos presentaron la idea, nos contagiaron el optimismo que ellos rebosaban, lograron que hiciéramos nuestro el proyecto y nos comprometiéramos con él y para él.

Y fue así que el lunes 12 de abril de 1971 nos presentamos al Plantel Azcapotzalco, a las 7 de la mañana y ¡oh sorpresa!, nadie estaba en el patio ni en los pasillos. Me equivoqué de día, pensé, o algo pasó que impidió que arrancaran las clases.

Pero no fue así, ¡todos los alumnos estaban en los salones!, nadie deambulaba por las instalaciones. Así de grande fue también el entusiasmo que se transmitió a los estudiantes.

En aquel entonces no había horario de verano, de manera que teníamos una mañana tibia, soleada, que invitaba a emprender el viaje, con la emoción e incertidumbre que eso implica. Había mucho por hacer, sabíamos que el proyecto prometía mucho, pero no siempre teníamos claro cuál iba a ser nuestro papel, qué tan a la altura íbamos a estar.

Había clases de lunes a sábado, los salones tenían cortinas y un librero en cada uno. Los profesores nos reuníamos con frecuencia, fuera de nuestro horario de clases para tratar asuntos académicos y políticos.

Ahora, a 40 años de distancia, nos llena de orgullo formar parte de una Institución Educativa que ha promovido muchos e importantes cambios en la UNAM, que ha incidido en la legislación universitaria, que ha servido de modelo para crear otras escuelas de bachillerato, que han requerido a nuestros profesores para formar sus cuerpos docentes. En muchos estados del país hay escuelas de bachillerato incorporadas a la UNAM.

Lamentablemente ese grupo de entusiastas fundadores se ha reducido, hemos sufrido dolorosas pérdidas de compañeros a lo largo de los años, no están con nosotros para celebrar, pero aquí permanecen sus obras, lo que aprendimos de ellos, el ejemplo que nos dieron, lo que aportaron a la Institución hace que ellos sigan formando parte de nuestra comunidad y en la celebración de estos 40 años les rendimos un justo homenaje. 



Profesores fundadores del Área de Matemáticas: Gabriel Aceves, Miguel Ángel Cifuentes, Andrés Hernández, Alberto Molina y Francisco Rivera

## How do you celebrate Valentine's Day?

Valentine's Day will be on Monday and I will not be able to see my boyfriend because I see him only on Saturdays and Sundays. That's why maybe that day I will spend the time with my friends from school or I probably buy a gift to my boyfriend because we have two months together.

**Flor Camacho Trejo Group 431 A**

The day of the loved ones is not the same in all parts of the world, each country has its traditions. A representative element of this day are the flowers. I give a flower to my friends. Also, I write letters or greeting cards. I take advantage of the day and I celebrate dancing. I'm preparing baskets of candy and I'm giving a gift to my friends. In general, this is what we do to celebrate this date.

**Eva Itzel Baca Tesillo Group 421 A**

Love is a sensation that you feel when a person wins your heart. When a person makes you feel this sensation, your body jumps! I can say that love is the best thing in the world. When two people love each other, they can be happy because they have a reason for living which is: "the love". In San Valentine's Day I go out with my girlfriend to a place she likes but I don't really have a routine. Finally, I say that love is the best thing that you can experience!

**Alan Gómez Group 421 A**



Alumnos de la profesora  
Juliana Bustamante,  
Departamento de Idiomas

8 de febrero de 2011

La Dirección del Plantel Azcapotzalco sigue impulsando, a través de su Departamento de Difusión Cultural, la creación de espacios que permitan acercar las actividades artísticas a un mayor número de jóvenes.

Los talleres culturales y artísticos que ofrece son:

- \* Creación literaria
- \* Danza Contemporánea
- \* Teatro nivel 1 al 3
- \* Danzas Polinesias
- \* Danza Árabe
- \* Danza Acrobática
- \* Jazz
- \* Capoeira
- \* Yoga
- \* Ballet
- \* Violín principiantes y medio
- \* Canto
- \* Coro
- \* Club de guitarra
- \* Ensamble y teatro musical
- \* Introducción a la fotografía digital
- \* Carrusel de manualidades
- \* Club de ajedrez



**TALLER DE JAZZ**  
**Profa. Paulina Ramos**



Profesor y alumno, participa en el

## 12º concurso de SOFTWARE EDUCATIVO

Límite de entrega 25 de febrero de 2011  
 Consulta la convocatoria en: [www.cch.unam.mx/ssaa](http://www.cch.unam.mx/ssaa)  
 Para mayores informes en: [softwareeducativocch@gmail.com](mailto:softwareeducativocch@gmail.com)  
 ó a los teléfonos 5448 3813, 5448 3864, 5448 3865 ó 54483872.  
 Se entregará constancia con valor curricular con base en el protocolo de equivalencias.

Diseño: Rubén Rodríguez de la Cruz

**DEFENSORÍA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS**

Académicos  
y  
Estudiantes

**La Defensoría hace valer sus derechos**

**Emergencias al 55-28-74-81**

Lunes a Viernes  
9:00-14:00 y 17:00-19:00 hrs.  
Edificio "D", nivel rampa frente a *Universum*  
Circuito Exterior, Cd. Universitaria,  
Estacionamiento 4  
Teléfonos: 5622-62-20 al 22 Fax: 5606-50-70  
[www.ddu.unam.mx](http://www.ddu.unam.mx)  
[ddu@servidor.unam.mx](mailto:ddu@servidor.unam.mx)

**DIRECTORIO** **CONTRASTE**

**Universidad Nacional Autónoma de México**  
 Rector: Dr. José Narro Robles/ Secretario General: Dr. Sergio M. Alcocer  
 Martínez de Castro/ Secretario Administrativo: Lic. Enrique del Val Blanco/  
 Abogado General: Lic. Luis Raúl González Pérez.

**Colegio de Ciencias y Humanidades**  
 Directora General: Lic. Lucía Laura Muñoz Corona/ Secretario General: Ing.  
 Genaro J. Gómez Rico/ Secretario Académico: Mtro. Ignacio Hernández  
 Saldívar/ Secretario Administrativo: Lic. Juan A. Mosqueda Gutiérrez/  
 Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje: Lic. Araceli Fernández  
 Martínez/ Secretario de Planeación: Dr. Jorge González Rodarte/ Secre-  
 taria Estudiantil: Lic. Ma. Guadalupe Márquez Cárdenas / Secretario de

**Plantel Azcapotzalco**  
 Programas Institucionales: Mtro. Trinidad García Camacho/ Secretaría de Comunicación Institucional: Lic.  
 Laura S. Román Palacios/ Secretario de Informática: Ing. Juventino Ávila Ramos/ Secretario Particular:  
 Ing. Valentín G. López Gazcón.

**Plantel Azcapotzalco**  
 Directora: Lic. Sandra G. Aguilar Fonseca/ Secretario General: Lic. Joaquín A. Martínez Morales/ Secretario  
 Académico: Biól. J. Virgilio Domínguez Bautista/ Secretario Docente: M. en C. Óscar Cuevas de la Rosa/  
 Secretario Técnico del Siladín: Fis. Jorge D. Marroquín de la Rosa/ Secretario de Asuntos Estudiantiles:  
 Lic. Antonio Nájera Flores/ Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje: Lic. Marisela Ávila Fonseca/  
 Secretario Administrativo: C.P. José Valencia Chávez/ Secretario Particular y de Atención a la Comunidad:  
 Biól. Juan M. García Maldonado.

**Contraste Azcapotzalco**  
 Jefe de Información: Lic. Javier Ruiz Reynoso/ Coordinadora de Informa-  
 ción: Lic. Ana Isabel Buendía Yáñez/ Fotografía: Lic. Verónica Martínez  
 Lunal/ Jefe de Impresiones: Juan E. Hermosillo Urenda/ Correspondencia:  
 Susana Galicia García.  
 El contenido de los textos que se publican son responsabilidad de  
 su autor.